

## ОТЗЫВ

научного руководителя о работе Т.М. Серовой над диссертацией на тему «Классификация системных составляющих костюмного комплекса коренных народов Дагестана», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06

Актуальность данной темы несомненна, так как в дагестанском обществе возникла насущная необходимость в противодействии чуждым влияниям восточных обычаев, в частности – в области одежды.

В настоящее время, особенно среди молодежи, наблюдается снижение уровня знаний о собственной национальной культуре, в том числе – в сфере культуры традиционного костюма, многочисленных дагестанских народностей.

В тоже время экспонаты музейных коллекций, именно в—следствие этнического многообразия Дагестана, являются достаточно разрозненными.

В связи со сказанным становится значимой основная цель настоящей диссертационной работы «разработка алгоритмической классификационной структуры, составляющих элементов ансамбля костюма народов Дагестана, формирование костюмных комплексов и разработка рекомендаций по дизайн-проектированию современной одежды с использованием национальных традиций», а также намеченные и последовательно решаемые автором задачи для ее достижения.

Т.М. Серовой внимательно проанализированы все доступные источники, содержащие информацию о костюме народов Дагестана. Это – работы искусствоведов, дизайнеров, художников и др.

Мощным фундаментом диссертационного исследования является проведенный автором детальный художественно-конструкторский анализ подлинных образцов народного костюма, рассматриваемого как совершенное явление этнодизайна.

Детальное структурирование морфологического строя народного костюма и разработка классификационных моделей композиционно-конструктивного построения дагестанского народного костюма подтвердили выдвинутую Т.М. Серовой гипотезу, по которой гармоничность всего ансамбля народного костюма может быть объяснена сходством и частотой встречаемости уровней композиционно-конструктивных элементов и средств.

Данное заключение автор также подтвердила результатами проведенных ею социолого-статистического исследования, которое показало уровни узнаваемости костюмных комплексов разных дагестанских народностей в

зависимости от национальности, возраста и образования репрезентативной выборки респондентов.

Следствием научно-практического диссертационного исследования Т.М. Серовой являются следующие результаты.

1. Составление типологической структуры дагестанского народного костюма, включающего одежду, обувь, головные уборы и др. аксессуары.

2. Разработка электронного банка данных проанализированных подлинных образцов народного дагестанского костюма, который включает не только этнографические, но и художественно-конструкторские характеристики.

3. В целях реализации закона об утверждении республиканской целевой программы «Развитие культуры в республике Дагестан на 2013 – 2017годы» и Государственной программы РД «Развитие культуры республики Дагестан на 2014 – 2018 годы» разработаны и осуществлены в материале костюмные комплексы для ряда народностей Дагестана в рамках сотрудничества автора с музеем-заповедником — этнографическим комплексом «Дагестанский аул».

4. Реализация научных методических и практических результатов диссертационной работы в дизайн-проектировании коллекций современного и сценического костюма, а также в учебном процессе при подготовке дизайнеров и конструкторов одежды

Считаю необходимым отметить, Т.М. Серова является опытным и компетентным специалистом, давно и серьезно увлеченным разрабатываемой темой. Еще учась в институте, занимаясь в научно-студенческом обществе, курсовым и дипломным проектированием, учась в аспирантуре РосЗИТЛП, а затем во ВНИИТЭ, Т.М. Серова последовательно целенаправленно, серьезно и увлеченно накапливала и анализировала материалы для своей диссертации.

Считаю, что диссертационное исследование на тему «Классификация системных составляющих костюмных комплексов коренных народов Дагестана», выполненная Т.М. Серовой соответствует требованиям, предъявляемым ВАК Министерства образования и науки РФ к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06, а ее автор заслуживает присуждения ей искомой ученой степени.

Научный руководитель Доктор искусствоведения,  
Профессор кафедры Дизайна Московского государственного  
института культуры (МГИК)  
тел. 8-926-530-23-22  
email: upine@yandex.ru

А.М. Упине

